Doğan Kardeş

SAYI 36 30 AĞUSTOS 1976 250 KURUŞ

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
30 AĞUSTOS 1976
Sayı: 36 Sıar No. 1076
Yıl : 32 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : **27 95 10 (Santral)**

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: **100 TL.** ★ Altı aylık: **50 TL.** ★ Yurt dışı uçak postası ile yıllık: **200 TL.** ★ Altı aylık: **100 TL.** **Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu göndeirlmelidir. (Abone için Divanyolu, Türbedar Sokak No. 22, ISTANBUL)**

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

KAPAKTAKİ RESİM :
(Çıtır ile Pıtır)

KULÜP ÜYELERİMİZİ TANIYALIM

DOĞAN KARDEŞ OKUYUCU KULÜBÜ'nün üyelerini birbirlerine tanıtmaya başladık. Onları kimlik kartlarından oluşan güzel kompozisyonlar içinde her hafta tanıtacağız. Sizi de Kulüp Üyesi olarak arkadaşlarınızın tanımasını ister misiniz? Dergimizin arka sayfasında çıkan üyelik kuponlarından 6 tane toplayın... Adınızı, yaşınızı, okulunuzu ve ev adresinizi iki tane vesikalık fotoğrafınızla bize gönderin, hemen kartınızı yollayalım.

İSTEDİĞİMİZ HİKÂYE DEĞİL

Bu arada sizlere Hikâye Yıldızı Yarışmamıza katılan okuyucularımızı da tanıtıyoruz. Yalnız bu konuda bazı yanlış anlayışlar olduğu için, durumu bir kez daha açıklayalım: «Hikâye Yıldızı» derken, «Bize hikâye gönderin» demek istemiyoruz. Yazılacak çocuk hikâyelerini biz kaleme alacağız. Ancak bu hikâyelerin resimlenmesi gerektiği zaman okuyucularımızdan faydalanacağız. Örneğin, hikâyelerimizin kahramanları okuyucularımız arasından seçilecektir. Gerektiği zaman onların yardımıyla bir çeşit «Foto - Hikâye» sayfası hazırlayacağız. Yarışma sonuçlanacağına yakın bu konuda daha geniş ve ayrıntılı bilgi vereceğiz.

Onun için Hikâye Yıldızı yarışmamıza hikâye değil, kendi resminizi gönderiniz.

VAKİT HENÜZ ERKEN

Bir başka aydınlanması gereken nokta şudur: Okuyucularımızdan bazıları Hikâye Yıldızı Yarışmasına aday olarak çok küçük kardeşlerinin resimlerini yolluyorlar. Onlara sıra gelecek ama, belki birkaç yıl sonra. Bu nedenle posta masrafları da yaparak çok küçük kardeşlerinizin resimlerini göndermeyin... Henüz vakit erken.

Tekrar ediyoruz. Kendi resminizi gönderin. Adresinizi, okulunuzu ve (zarfın üzerine) «Hikâye Yıldızı» diye yazmayı unutmayın.

İKİ YARIŞMAMIZ DAHA

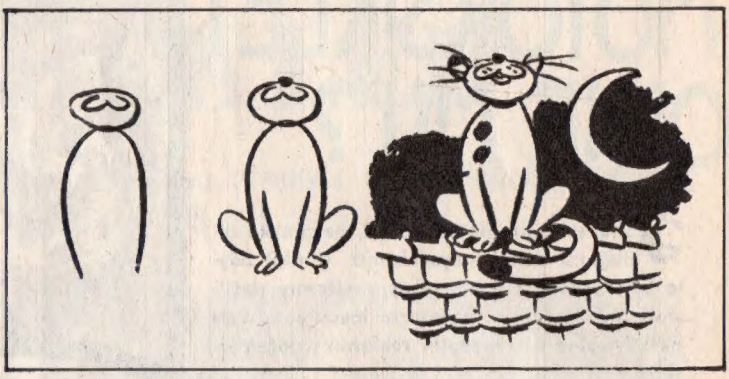
Ayrıca, Fotoğraf Çekme Yarışması açmış olduğumuzu biliyorsunuz. O yarışmaya, eğer fotoğraf makineniz varsa, çektiğiniz ilginç resimlerle katılabilirsiniz.

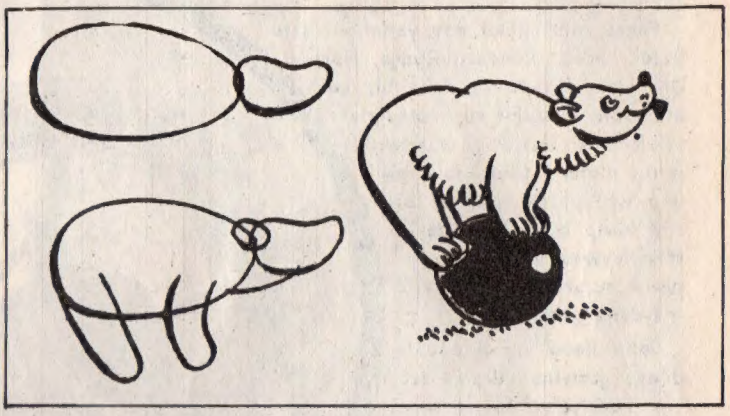
Yazı yazmaktaki ustalığınızı da «Tatil İzlenimleri» yarışmamıza katılarak gösterebilirsiniz. Tatilinizin nasıl geçtiğini, nelerle karşılaştığınızı 150 kelime içinde yazacaksınız. Bu yarışmaların hepsi hediyelidir.

Haftaya tekrar buluşalım.

■ **DOĞAN KARDEŞ**

NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ, RESİM YAPIN!





KALEMİNİZ, silginiz yanınızda mı? Önünüzde boş bir kâğıt mı var? Acaba ne yapsam diye mi düşünüyorsunuz? Öyleyse hiç durmayın, hemen buradaki örneklere bakarak şu sevimli kediyle, kutup ayısının resmini yapın! Yandaki çizgiler size resmi daha kolay yapmanıza yardım edecektir. Göreceksiniz, biraz dikkat ettiniz mi, sizin çizdiğiniz kediyle ayı da buradakiler gibi güzel olacak. Resim yaparken «ana çizgileri» önce çizmek faydalıdır. Her şeyin - dikkatle bakılacak olursa - ana çizgilerini görmek mümkündür. Onlar resmin iskeletidir adeta. Bu resimlerde de öyle... Vakit geçirmeden hemen çizmeye başlayın bakalım.

KENDİNİ KÖPEK SANAN TAVŞAN

RESİMDE boynuna tasma takılmış tavşanla görülen çocuk 11 yaşında; Londra'da yaşıyor. Ve bu tavşan, bildiğiniz gibi bir tavşan değil; kendisini köpek sanıyor. Boynuna köpek gibi tasma geçirilerek sokaklarda dolaştırılmaktan hoşlanıyor... Yemeklerini de masada yemek istiyor.

Sahibi onun bu eğilimlerini görünce, değişik bir hayvan olduğunu derhal anlamıştır. Tavşanlarla beraber olmaktansa, insanlarla düşüp kalkmaktan zevk aldığını düşünerek o biçimde bir yakınlık göstermiştir. Sabahları ekmek, gazete almaya giderken bile onunla birlikte gidiyor; arada bir özel gezintilere çıkıyorlar.

İlkin 11 yaşında bir çocukla bu tasmalı tavşanın Londra sokaklarında dolaşması, çok kişinin tuhafına gitmişti. Şimdi mahallenin öbür çocukları da, bu insancıl tavşanı gezdirmek istiyorlar. Ama o, ilk sahibini çok seviyor ve yanından ayrılmıyor. ■

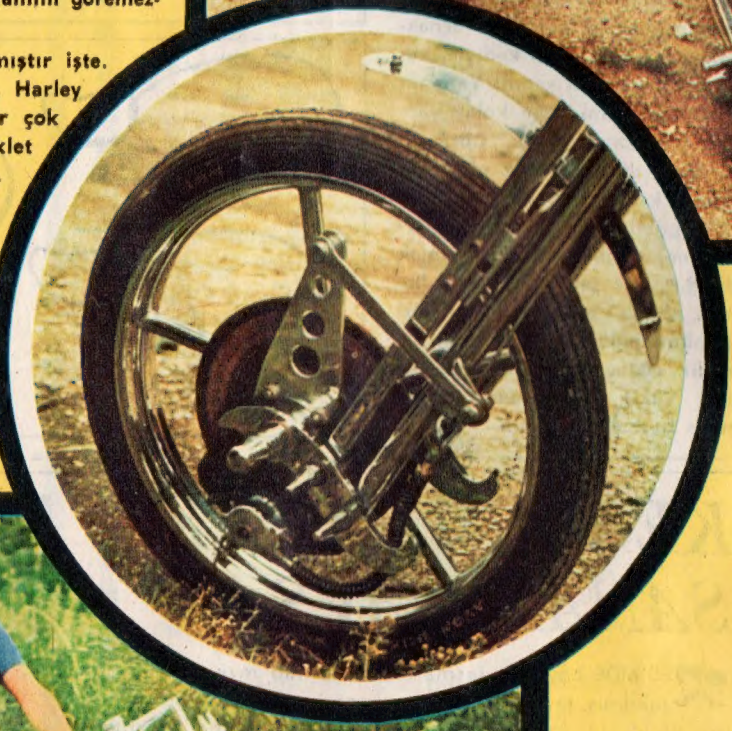
Köpek gibi tavşan.

BÖYLE DE MOTORSİKLET OLUR MU ?

İŞTE size bir motosiklet ki, ne marka olduğunu anlayamayacaksınız. Çünkü böyle bir modele hiç bir yerde rastlamış değilsiniz. Ağabeyinizin, babanızın mecmualarında da böylesine bir modelin reklamını göremezsiniz.

Fakat John Read onu yapmıştır işte. BLMC, Ford, Renault, Rudge, Harley Davidson, Honda ve daha bir çok otomobil, bisiklet ve motosiklet eskilerinden derlediği tekerlek, jant, motor, tank, sele, gidon v.b. parçaların her birini kesip biçerek, eğeleyip törpüleyerek, kaynaklar yaparak bu acaip motosikleti meydana getirmiştir.

John Read şimdi onunla dünya gezisine çıkmak istiyor. Türkiye'ye de gelirse yakından görürüz. ■



John Read bu motosikleti, çeşitli motor eskilerinden ayırdığı parçalarla yapmıştır.
Her şeyden bir parça bulunduran bu acayip motosikletin bazı parçaları da sadece süs olsun diye konulmuştur.

480 000 LİRALIK BEBEKLER

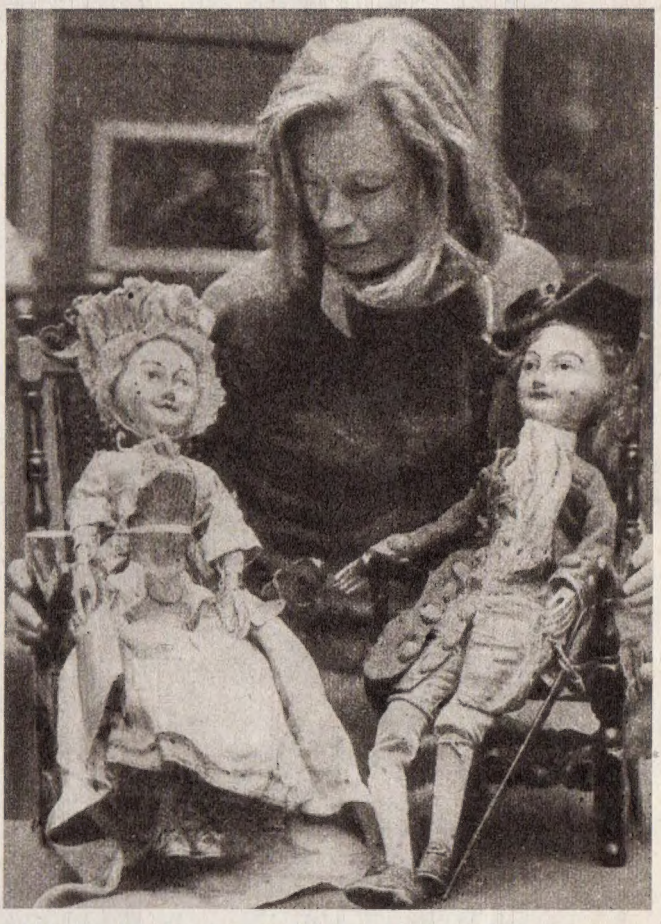
Dolaplarda, tavan aralarında eski eşya arasında «uyuya kalmış» oyuncak bebekler bazen antika değeri taşıdığı için para ediyor.

BİR vakitler sizin, şimdi de kardeşinizin oynadığı bebeklerin zamanla ne kadar kıymet kazandığını biliyor musunuz? Gerçi onların kıymeti hep para ile ölçülmez. Çocukluğunuzu beraber geçirdiğiniz bebekler, siz büyüdükçe eski hatıralarınızı saklar. Ama bir de çok eski olup şimdi tarih değeri kazanmış oyuncaklar arasında çok para eden bebekler var ki fiyatını söylesek şaşarsınız.

Geçenlerde 17 nci yüzyıldan kalma bir çift eski zaman bebeği İngiltere'de bizim paramızla 480 000 liraya satıldı. «Lord ve Lady Clapham» adıyla tanınan bu bir çift bebekten başka 18 inci yüzyıldan kalma iki ayrı bebek 33 000 ve 36 000 lira getirdi. Bu bebekler, tabii, bugünküler gibi sentetik maddelerden yapılmış değildir. Ağaç üzerine sanatkârca işlenmiş ve o ölçüde kıymetli kumaşlarla giydirilmiş bebeklerdir.

Bir bebeğin ne zaman yapıldığını anlamak için onun neden yapıldığına bakmak yeter. Sentetik maddelerden yapılmış bebekler 1920'lerde görülmüştü. Bunlar para bakımından büyük bir değer taşımaz. Fakat 100, 200 yıl önceki ağaç üzerine işlenmiş bebekler çok pahalıya satılmaktadır. 1840 yılından 1900 yılına kadar porselen bebekler de yapılmıştır.

Sentetik maddelerden yapılan modern bebekler ne kadar paraya satılıyorsa o kadar değer taşıyor. Bu arada elinize anlattığımız biçimlerde çok eski bebekler geçerse bir antikacıya göstermelidir. Geçmiş günlerden kalma olabilir.



«Lord ve Lady Clapham» adlarıyle tanınmış bu bir çift bebek 480 000 liraya satılarak görenleri şaşırtmıştır.

Avrupa'da bu yıl antika bebek pazarlarında 1830 yılından kalma bir bebek 15 900 liraya satılmıştır. Bir tanesi de 12 600 lira para getirmiştir. ■

30 AĞUSTOS'U ATATÜRK'TEN DİNLİYELİM

BİRİNCİ Dünya Savaşı'ndan sonra ülkemiz yer yer yabancı milletlerin askerleriyle dolmuştu. Bu arada Yunanlılar topraklarımıza girmişti. Türk milletinin yetiştirdiği kahraman asker, devlet adamı ve inkılâpçı, Gazi Mustafa Kemal Atatürk başta olmak üzere bütün vatanseverler çarpışmaya başlamış ve 30 ağustos 1922 günü bu çarpışmalar ordumuzun zaferiyle sona ermişti. Düşman vatanımızın **«tertemiz bağrında»** boğulmuştu.

Atatürk'ün kendi anlattığına göre, 30 Ağustos'da durum şöyle idi: Düşmanın beş tümeni Dumlupınar'a gitmekten alıkonmuş, hiç bir yere gidemez olmuştu. Gerileme imkânı yalnız bir yerde kalmıştı: Orasını da geçmek zordu. Böylece düşman her taraftan kuşatılmış oluyordu.

ATEŞTEN ÇEMBER

ARTIK çekinilecek hiç bir şey kalmamıştı. Bütün topçuların, elden geldiği kadar yakından, hatta açık açık ateş etmeleri emredilmişti.

Düşman böylece ateşten bir çember içine alınmış ve şaşkınlık belirtileri göstermeye başlamıştı. Kuzeye, doğuya, güneye başvuruyorlar, kurtulmak için çırpınıyorlardı. Fakat her taraf ateşle sarılmıştı.

Bu sırada piyadelerimiz ateşten vazgeçerek süngülerini takmışlar ve düşman mevzilerine bir an önce girmek için saldırmışlardı.

Atatürk diyor ki:

«Bu son vaziyetten iki buçuk saat sonra süngülerimiz düşmanın göğsüne girmiş ve mesele halledilmiş bulunuyordu... Aynı zamanda gece bastırıyordu. Gece karanlığı sanki çok feci olan bu manzarayı dünyanın gözlerinden saklamak için koşarak geliyordu.»

TESLİM BAYRAĞI

BUNDAN sonra, sevgili çocuklar, düşmanın geri kalanı teslim olmaya başlamıştır. Bu teslim olma işi birkaç gün sürmüştür. Sonunda şuraya buraya başvurarak kurtulmak olanağını bulamayan Yunan Başkomutanı da elinde kalan kılıçartığı askerle teslim olacak adam aramaya başlamıştır.

Karşısına bir istihkâm birliğimiz çıkmış, teğmenine haber göndermiş ve teğmen atına binerek yanına birkaç er alıp dereye inmişti. Bir de ne görsün; derede Yunanlılardan geri kalan askerler gayet muntazam bir şekilde sıra sıra dizilmiş bekliyorlar. Aralarında generalleri ve subayları olduğu halde, teğmenimizi selâmlamışlar ve hep birlikte teslim olmuşlar.

31 AĞUSTOS SABAHI

26 Ağustos sabahı başlayıp beş gün beş gece süren bir çarpışmadan sonra 30 Ağustos günü düşmanın son kalıntısı da ortadan kalkmıştı artık.

31 Ağustos sabahını Mustafa Kemal Atatürk anlatıyor:

«Ağustos 31 sabahı durum şu idi: Düşmanın 5 tümeni yok edildiği veya esir alındığı gibi yenilmiş üç tümeni de İzmir'e doğru geriliyordu. Eskişehir'deki düşman, bir tümeni ayrılmış olduğu halde gerileme belirtileri gösteriyordu. Onun için meydan muharebesi sona ermişti... Gerçekten 26 Ağustos sabahı başlayan ve beş gün beş gece devam eden Afyonkarahisar, Dumlupınar meydan savaşı sona ermiş ve düşmanın aslî kuvvetleri yok edilmişti.

«Bu meydan savaşında topçularımızın, piyadelerimizin, suvarilerimizin, makineli tüfeklerimizin ve her sınıf askerlerimizin gösterdikleri çaba ve kahramanlık her türlü takdirin üstündedir. Özellikle askerlerimizin Yunan ordusunun kalp ve vicdanına verdiği dehşet önemlidir. O korku, o ürküntü, o dehşet burada ezilen birliklerden başka bütün Yunan ordusuna geçmiş bulunuyordu. Ondan sonraki harekâtta bunlar kesin olarak görülmüştür. Neticede Yunan ordusunun vicdanında ve fikrinde yer alan bu korku bütün Yunan milletine geçmişti. O kadar ki adalarda bulunan Yunanlılar, 'Türk ordusu geliyor' diye kaçmaya çalışıyorlardı. Kaçamadığından kaçamayacağını anladığından dolayı çıldıranlar vardı.» ■

Doğan Kardeş

Norveç'in Dantel Kıyıları

Buz Çağı'nda Buzulların işlediği bu içiçe körfezler, İkinci Dünya Savaşı'nda korkunç çarpışmalara sahne olmuştu...

BİR dünya haritasında, Norveç'in Batı kıyıları, diğer memleketlerin kıyılarından hiç farklı görünmez. Ama Uorveç'i daha yakından gösteren bir haritaya baktığınızda, Batı kıyılarının bir dantel gibi işlenmiş olduğunu farkedersiniz. Kıyıya çok yakın adacıklarla donanan, derin körfezlerle bezenen bu şerit, görülmeye değer ilginç güzellikler sergiler.

Norvçin dar ve derin körfezlerine «Fiyord» adı verilir. Fiyord'lar diğer ülkelerdeki benzerlerinin aksine, çok yüksek ve dik kayalarla çevrelenmiştir.

Büyük gemiler Fiyord'ların çoğuna girebilir. Güvertedeki yolcular bu korkunç güzelliği hayretle izlerler. Muazzam kaya duvarlarının arasında, en büyük gemi bile cüce gibi kalır.

Fiyordların meydana gelişi ta Buz Çağından başlar. Milyonlarca sene evvel, daha buzlar gelmeden, kayalarda çatlaklar ortaya çıkmıştı. Bu çatlaklar, nehir yataklarının oluşmasını kolaylaştırdı. Daha sonra bütün bölgeyi buzlar kapladı. Buzullar nehir yataklarını oyarak «U» şeklinde oluklar meydana getirdi.

Buzullar tarafından taşınan taş yığınları, fiyordların ağzının iyice sığ olmasını sağladı.

Buzlar çekilince, nehirler yeniden akmaya başladı. Okyanus seviyesi genel olarak yükseldiği zaman derin vadiler deniz suyuyla doldu ve fiyordlar meydana geldi.

Fiyordların insanın içini ürperten korkunç güzelliği.

Dolaylarında ufak yerleşme merkezleri kuruldu. Fiyord duvarlarının tepesindeki verimli topraklara, yamaçlarda meralara yerleşenler oldu. Ve bu insanlar yüzyıllar boyunca denizcilikle geçindiler. Dağlık bölgeleri, tarımı ikinci planda bıraktılar.

Bununla beraber eski geleneği sürdürerek buralarda mevsimine göre balıkçılık veya tarım yapanlar hâlâ vardır.

Fiyord bölgesinde ısı, pek değişiklik göstermez. Yazın, serin dağ sularıyle beslenen nehirler, kaya duvarlarının yansıttığı ısıyı hafifletirler. Kışın da Golfstrim (sıcak su akıntısı) fiyordlara yayılarak havayı yumuşatır.

İkinci Dünya Savaşı sırasında, bu körfezlerde korkunç olaylar cereyan etmiştir. 1943 yılında bunlardan Alta isimli fiyord'a baskın yapan İngiliz denizaltı gemisi Alman Tirpitz savaş gemisini çalışamaz hale getirmiştir. Daha önceki tarihlerde de Cossak isimli İngiliz destroyeri Jossing Fiyordu'na baskın yaparak Altmark Alman gemisindeki 300 esiri kurtarmıştır.

Fiyordlarda vahşi hayat: Bu gördüğünüz kurklu ve kanatlı hayvanlar dışında daha bir çok yaratık tabiatın dengesini bozmamak için Norveçliler tarafından önemle korunmaktadır.

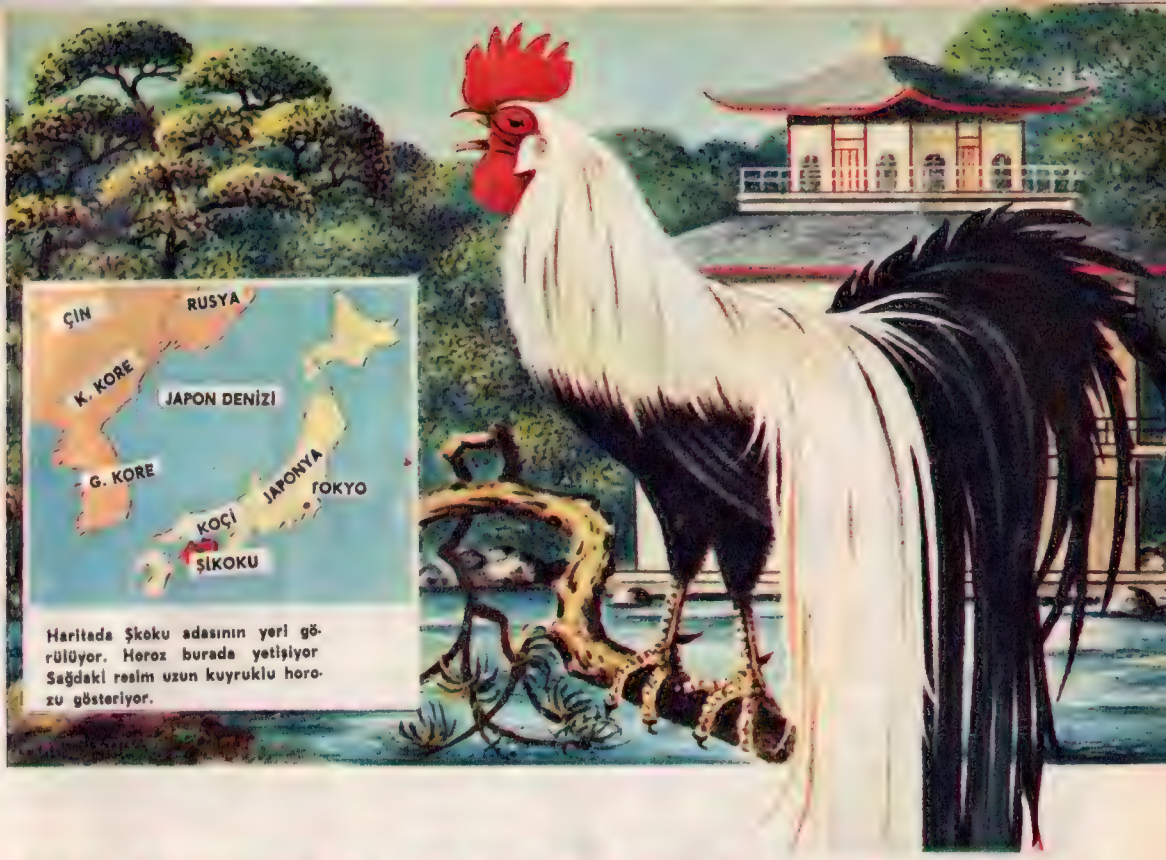
Norveçliler tabii güzelliklerine çok önem verdikleri için fiyordların görünümünü bozmamaya çok dikkat ederler. Örneğin dağlardaki nehirlerin suyunu elektrik enerjisine dönüştürmek için kurulan elektrik santralları özel olarak yapılmış mağaralara gizlenmiştir. ■

II. Dünya Savaşında Alman Tirpitz gemisi bu körfezlerden birinde İngilizlerin hücumuna uğramıştır.

GELECEK HAFTA BU SAYFADA

ŞERİF KİNG

SİZLERLE



Haritada Şkoku adasının yeri görülüyor. Horoz burada yetişiyor Sağdaki resim uzun kuyruklu horozu gösteriyor.

ON METRE KUYRUKLU HOROZ

BİZİM Denizli Horozlarımıza karşı Japonya'da bir horoz yetiştiriliyor ki, kuyruğu uzadıkça uzuyor. Denizli Horoz'unun uzun sesine karşılık onun uzun bir kuyruğu var.

Uzun kuyruklu kümes hayvanları yetiştirmekte Japonlar adeta birbirleriyle yarış ediyorlar. Gittikçe uzayan kuyruk vaktiyle birkaç metre iken şimdi on metreyi bulmuştur. On metre uzunluğunda kuyruğu olan horoz gördünüz mü? İşte Onagadori adı verilen bu Japon horozunun kuyruğu o kadar uzun ve renk renktir.

Sırası gelmişken birkaç Japonca kelime de öğrenmek ister misiniz? Örneğin şu horozun adını: «O» **kuyruk** demek. «NAGA», **Uzun** anlamına geliyor. «DORİ» de **Kümes Hayvanı**... Demek ki **Onagadori** «Uzun Kuyruklu Kümes Hayvanı»dır; horoz da, tavuk da olabilir.

Bu cins kümes hayvanları Japonya'nın **Koçi** bölgesinde **Şikoku** adasında yetiştirilmektedir. Yumurtaları bildiğimiz yumurtalardan küçüktür. Üç yumurtadan ikisi tavuk çıkarsa biri horoz çıkmaktadır. Kuyrukları ayrı bir bakım ister, kendilerine özgü kafeslerde taşınırlar. Çünkü bir tek tüyün bile ziyan olmasını istemezler. Aksi gibi çok naziktirler. Vaktiyle imparatorların bayraklarını donatmakta kullanılırdı. ■

Yeni yetiştirilen bir Onagadori, kendisi için yapılmış özel kümeste sahibi ile beraber

CAMİLERİ TANITALIM

— 15 —

Yazan: KEMALETİN TUĞCU

Öğretmen açıklamalarına devam ediyordu: «Nice büyük memuriyetlere kadar çıkmış başvekiller, bakanlar vardır ki, bu memlekete çok büyük hizmetlerde bulunmuşlardır. Müslümanlığı kabul eden bir kimse artık müslümandır. Mavişe teşekkürler, haydi bakalım Kahveci güzeli, Koca Sinan'ın camilerini say.»

Deniz öksürdükten sonra:

— «Bereket versin eve gidince ansiklopediye baktım, dedi. Efendim Sinan yeniçeri olarak İran savaşına gitti. Burada kahramanlıklar gösterdi. Rodos ve Belgrad seferlerine de katıldı, atlı sekban sınıfına girdi. İlk eseri Van gölü için yaptığı üç tane kadırgadır. Sonra Prut nehrinin üzerinde mükemmel bir köprü kurmuştur. O zamana kadar Mimarbaşı Acem Ali idi. Bu sanatçı ölünce yerine Mimar Sinan'ı geçirdiler. Devam edeyim mi?»

Sadık bey:

— «Bildiklerini anlat kızım,» dedi.

— «Efendim, Mimar Sinan mimarbaşı olmaktansa asker olmayı istiyordu, ama büyük yapıtlar, camiler yapıp büyük sevaplar kazanaacğını düşündü. Mimarbaşı olarak kaldı. 81 cami, 51 mescit, 55 medrese, 26 darülkurra «yani Kur'an okuma ihtisası kazandıracak, hafız yetiştirecek yer», 17 imaret, «fakirlere yemek dağıtılan aşhane», 2 darüşşifa «yani hastahane», 7 büyük su kemeri, 8 büyük köprü, 18 kervansaray, 6 mahzen, 33 saray 35 hamam, 17 türbe, ayrıca birçok sebil yaptırmıştır. Bir deyime göre 110 sene yaşamıştır. İki defa evlenmiş, ama çocukları olmamış. Başmimar olduktan sonra yaptığı ilk eser Ayasa Paşa için yaptırılan türbedir. Aksaray'da, Horhor çeşmesi yakınlarındaki evinde oturmuş, Süleymaniye camii avlusundaki türbede yatmaktadır.

Öğle yemeğini Sultanahmet'teki köftecilerden birinde yediler. Eh bir yemekte yumurtalı fasulye piyazı, ateşte kızarmış şiş köfte, ayran ve ayrıca bol bol meyve olursa, çocukların yakınmasına gerek kalır mı?

Tekrar parka döndüler. Eski yerlerine oturdular. Sadık Bey:

— «Çocuklar, dedi. Cami, toplayan, bir araya getiren anlamındadır. Zamanımızda bunu sadece Müslümanların topluca namaz kıldıkları yer anlamında kullanıyoruz. Medine şehrindeki ilk cami dört duvardan ibaretti. Bir tarafında kıbleyi işaret eden yer vardı. Üstü açıktı. Sonradan bunu dört duvar üzerine bindirilmiş bir kubbe biçimine soktular. Bugün Peygamberimizin de içinde yattığı bu cami en güzel biçimini almıştır.

Murat:

— «Öğretmenim,» dedi. «Cami hep taştan mı yapılır?»

— «Hayır, dedi Sadık öğretmen. Direkler üzerine tahta kaplanarak yapılmış camiler de vardır. Genel olarak büyük bir kubbeyi dört duvar üzerine oturturlar. Ama yarım limona benzeyen bu kubbe çok ağır olduğu için yıkar. Bunun için de büyük kubbeyi dört köşeden kalın duvarlar, yanlara baskı yapıp duvarları ya da yarım kubbeler üzerine bindirirler. Gerekli olan çok geniş bir kubbe altında namaz kılacak bir alan elde etmektir.»

Yüksel:

— «Mescitle cami arasındaki ayrıntı nedir?» dedi.

— «Camide cuma namazı kılınır, müslümanlara imamlar, hocalar mimbere çıkarak öğüt verirler, müslümanlığı anlatırlar. dedi Sadık öğretmen. Mescitlerde yalnız namaz kılınır. Mimberleri yoktur. Ama her ikisinde de kıble tarafını gösteren mihrap vardır.» **(Devamı var)**

FAKAT HERŞEY KÖTÜGİDİYORDU..
BU NE BİŞİM PAS BİLLY!
GEORGE DA SİNİRLENDİ. AMA HAKLI ÜÇTÜR BÖYLE OLUYOR!
ÇOK KÖTÜYDÜ..
DANE DE İŞ YOK!
HAYDI HOVERWORTH!
KARŞI TARAFKENDİNE GÜVENMEYE BAŞLADI..
GOOLLL
BÜYÜK SÜPRİZ!
WHOOOMPPHHH
HOVERWORTH 1-0 ÖNDE!
BİLLY'LE BAY FENTON KONUŞTU!
NEYİN VAR BİLLY!
FORMUM DÜŞÜK!
İNŞALLAH İKİNCİ YARIDA DÜZELİRSİN!
İKİNCİ YARININ 20. DAKİKASINDA..
BOMBACININ PAPUCU BENİ KOŞTURUR DU.. BİRAZ KOŞAYIM BAKI!
VE..
BİLLY'E BAK NEDEN KOŞUYOR!
BİLMEM TOP ÇOK UZAKTA!
ENERJİ SARFEDİYOR!
FAKAT.
EYVAH!
SANTRAFORA GİRİYOR..
DANE İN ORADA İŞİNE!
BİLLY NEKİS BİR POZİSYONDA.
GİRECEK!
KALE AÇIK!
ACABA VURABİLECEKMİYİM!
HAFTAYA GOL OLACAKMI, OLMAYACAKMI GÖRECEĞİZ.

(Devamı Var)

Masal

TAVŞANLAR VE

UTANGAÇ, ürkek tavşanlar bir araya gelmişler, dertleşiyorlardı:

— «Ne olacak bizim halimiz böyle?» diyorlardı. «Her zaman korkuyoruz. Bir tehlikeden ötekine geçiyoruz. Ne talihsiz yaratıklarız!»

İçlerinden biri haykırdı:

— «Kendimizi şu göle atalım bari.»

Bunun üzerine bütün tavşanlar, bulundukları tepeden göle doğru inmeye başladılar. Fakat gölün kıyısında bir sürü kurbağa oturuyordu. Tavşanların gürültüsünü işitince derhal sıçradılar ve korkudan kendilerini suya attılar.

Bunu gören akıllı bir tavşan:

KURBAĞALAR

— «Durun, durun, çocuklar!» diye bağırdı. «Baksanıza. Bizden de korkak olanlar var. Keyfimize bakalım.»

EZOP DEDE BU MASALI İLE BİZE NE ANLATMAK İSTİYOR?

Demek ki her zaman kendimizinkinden daha kötü bir durumda olanlar vardır.

10 - 24 EYLÜL 1976 GÜNÜ

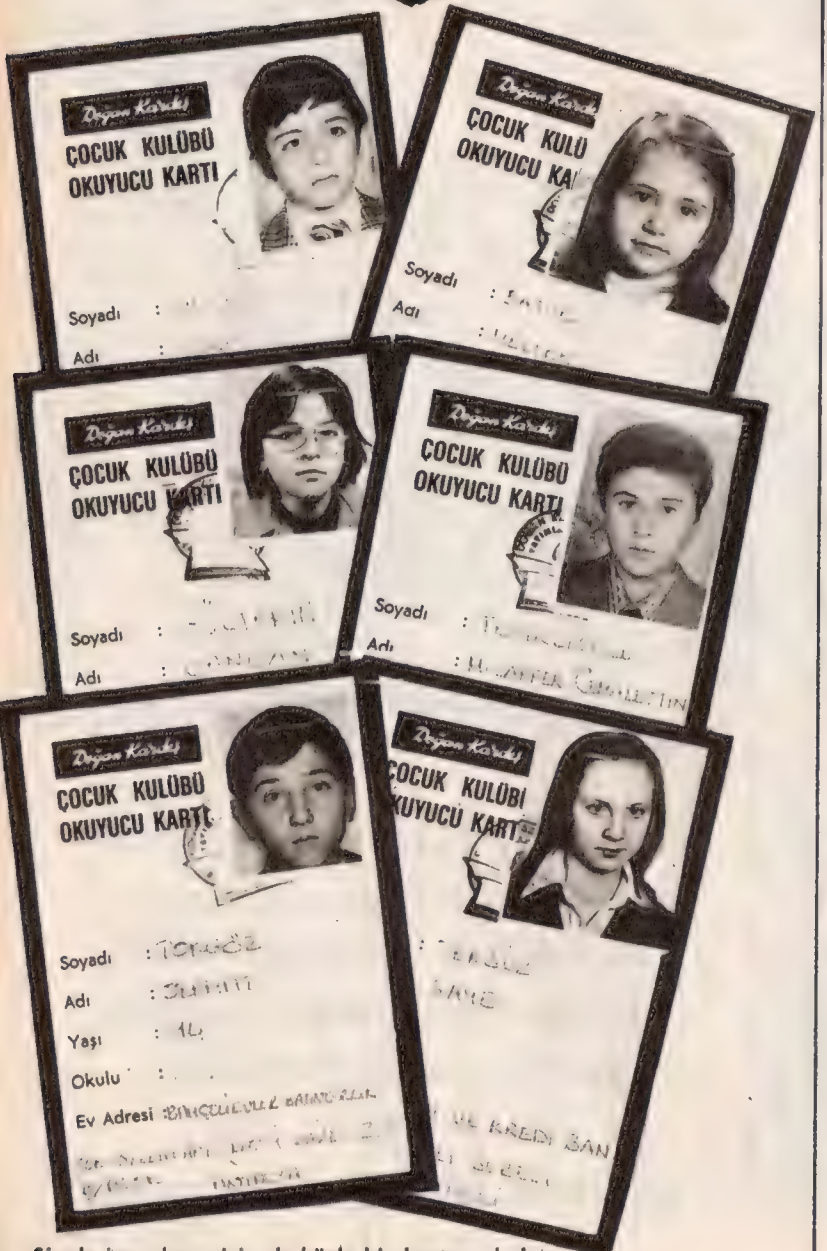
İstanbul Spor ve Sergi Sarayında açılacak olan

UCUZ GİYİM FUARI'NDA DOĞAN KARDEŞ'İNDE BİR SÜPRİZİ VAR

(Ayrıntılı bilgi gelecek sayıda)

sizin albümünüz

KULÜP ÜYELERİMİZİ TANIYALIM



Siz de üye olun, sizin de böyle bir kartınız bulunsun.
Doğan Kardeş

HİKÂYE YILDIZI ADAYLARI

4 BİROL ELAL
Balıkesir

5 NEZAHAT SOYDEMİR
Çayırova - Gebze

6 HÜSEYİN SOYALP
Ankara

TEST XX

Bu hafta gene Türkçemiz üzerinde çalışacağız.

Aşağıdaki cümlelerde siyah yazılmış kelimeler, alttaki kelime çeşitlerinden hangisi ise onu işaretleyin.

1 — Hatice Hanımla beraber **SÜT** ısıttık.
a — İsim b — Sıfat c — Bağlaç

2 — Zeyniler Köyü **İLKOKULU** öğretmeni olmuştum.
a — Ünlem, b — İsim tamlaması,
c — Bileşik isim.

3 — Sokakta artık işgal kuvveti **YOKTU.**
a — Zarf, b — Fiil, c — Sıfat

4 — **GÜÇLÜ** bir endüstri kuracağız.
a — Bağlaç, b — Sıfat, c — Fiil.

5 — Demek istediğim **ŞUDUR.**
a — İşaret sıfatı, b — İşaret zamiri
c — İsim.

6 — Uzaktan **O** sesimi duyamadı.
a — Sıfat, b — Zamir, c — Ünlem

7 — Sen **O** yükü kaldıramazsın.
a — Sıfat, b — Zamir, c — Fiil

8 — Dün İstanbul **DA** sıcaktı.
a — Ünlem, b — Zarf, c — Bağlaç.

9 — En geç **ÖĞLEYİN** orada olmalısın.
a — Bağlaç, b — Zarf, c — Zamir

10 — Bir **AH** çeksem derinden.
a — Bağlaç, b — Ünlem, c — Zarf.

Test 19'un cevapları

1 — Başlığı yok. 2 — 6. 3 — 5. 4 — 18.
5 — Köyü ilkokulu öğretmeni. 6 — Çalıkuşu.
7 — Galiba. 8 — Olmuştum. 9 — Beşinci.
10 — Reşat Nuri Güntekin.

Haftaya yeni bir test

KÜÇÜK KARDEŞİNİZE ŞİİRLER

SABAH

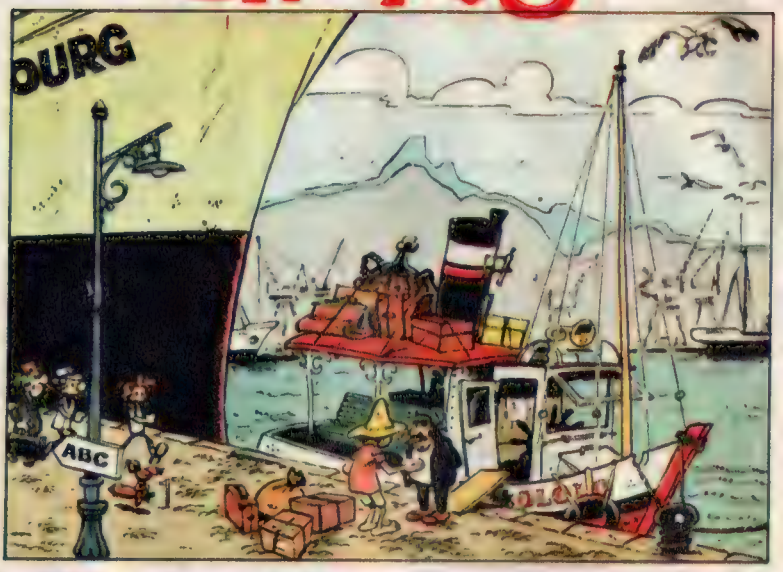
Sabah erken horoz öter
Sanki keskin sesiyle der:
Kalk işini yoluna ko.
Kukuriko, kukuriko!
Arı gezer çiçekleri,
O da der ki: kalma geri,
Bak kaldı mı gökte yıldız.
Sabah oldu: Vız, vız, vız, vız!
Serçe öter ciyak ciyak,
Daldan dala uçuşarak,
İnce sesle kesik kesik:
Çalış diyor, cik cik cik cik!
Şu ağustos böcekleri,
Sabah saat kaçtan beri
Bağırıyor: iş vaktidir.
İşine koş: cır, cır, cır, cır!
Ağır çekiç vurur örse,
Ah bunları tembel görse,
Çekiç de der: çalışmadan
Yaşanılmaz: dan, dan, dan, dan!

■ **ALİ ULVİ ELÖVE**

AKILDA TUTULACAK ATASÖZLERİ

- Küçük suda büyük balık olmaz.
- Meyvesiz ağaca kimse taş atmaz.
- Öfke ile kalkan ziyan ile oturur.
- Pehlivan olan her sırrını vermez.
- Yaz diye yola çıkarsan kışı gözüne al.
- Yiğit olan ekmeğini taştan çıkarır.

ŞAPRU



© Doğan Kardeş

TORA TORA

15 DAKİKA SONRA

PANTOLONUMADA GİRİYORUM BAHSE..

BAKA MAM BEN 36?

ORTADAKİ

ÇOK YAKIN DOSTUM.. BİNEK ASI O..

PEKİYİ GEMİME GİRİYORUM... TAMAM MI?

BU ADAM DELİ....

SONRA

KAYBETTİNİZ..

GİDİP TEKNEMİN EVRAKLARINI SİZE VEREYİM

BİR DAKİKA!..

MOTORUNUZ SİZİN EKMEK PARANIZ.. BİZİ TORA TORA'YA GÖTÜRÜRSENİZ BÜTÜN KUMAR BORCUNUZU SİLERİZ..

KABUL NE YAPALIM...

NE YOLA ÇIKTILAR

TORA TORA'YA YAKLAŞACAĞIZ.. YÜZME BİLİYOR MUSUNUZ?

O ADAYA 2 MİL KALA BEN DÖNÜYORUM.. ŞEYTAN ÇARPAR.. GİDEMEM BEN...

NE?

NE...

NE YAPIYORSUN?

OLAMAZ

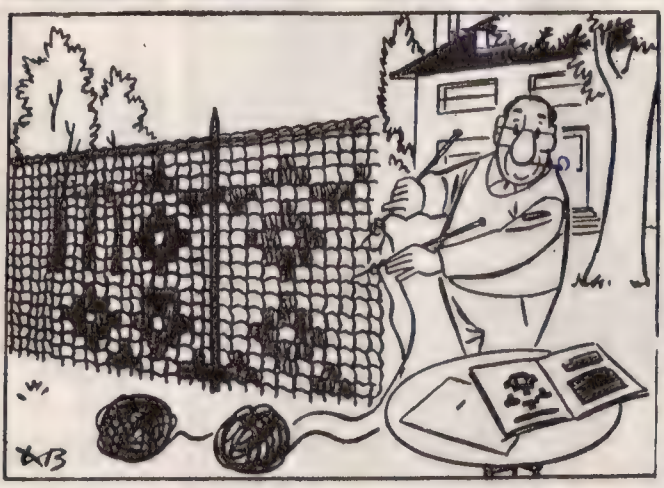
DÖNÜYORUM!

(Devamı Var)

BULMACA OYUN EĞLENCE

YEDI YANLIŞ OYUNU

Herkes bahçesinin etrafını çeviren tel örgünün güzel ve süslü olmasını ister. Bizim Ali Bey de böyle istemiş olacak ki, tıpkı kanaviçe işler gibi bir örneğe bakarak telleri süslemeye kalkıştı. Bu sahneyi gösteren iki resim arasında yedi değişiklik var. Bakalım bulabilecek misiniz?



DEĞİŞİKLİKLER NERELERDE:

1 — İki yumak arasındaki iplik değişik; 2 — Tel örgüde, direğin solunda bir kare beyazlanmış; 3 — Ali Bey'in sağ elinin üzerinden bir dal gözüküyor; 4 — Tavan arası penceresinin önündeki yapraklar daha geniş; 6 — Pipo yerine sigarası var; 7 — Pantolonunun cep yeri belli.

YAPRAKLAR ARASINDA BIR KUŞ SAKLI

Sonbahar gelince ağaçlar yapraklarını dökmeye başlarlar. Küçük kuş da kendisini bir avcının takip ettiğini görünce bu yaprakların arasına gizlenmekten başka çare bulamamış. Avcı, küçük kuşu elinde tüfek, saatlerce aradıysa da bulamadı, bakalım siz bulabilecek misiniz?

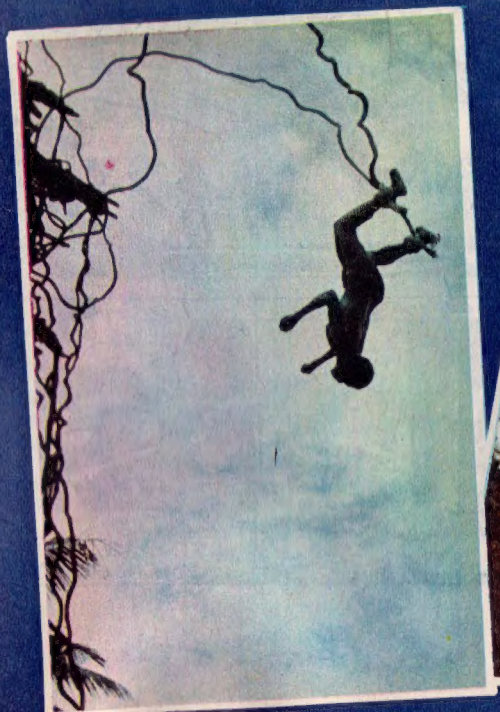
HAVAYA BAKINCA KAÇ YILDIZ GÖRÜRSÜNÜZ?

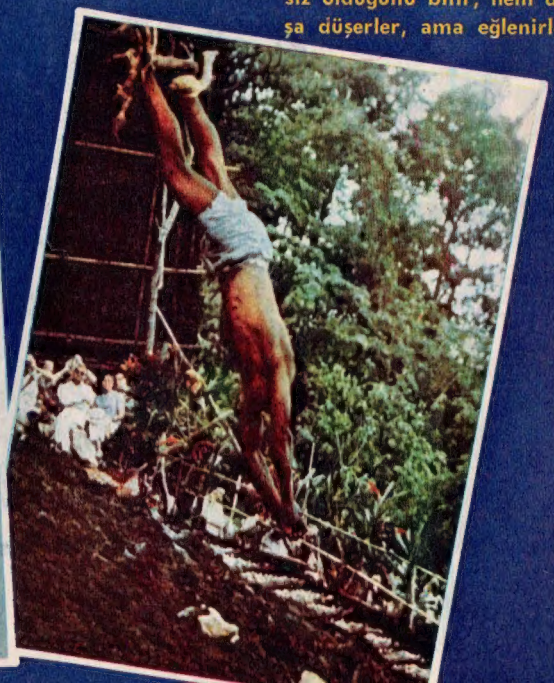
Gökyüzünde gözle görülebilecek yıldızı sayısı 10.000 kadardır. Fakat biz bulutsuz bir havada bunun ancak 3000'ini görebiliriz. Gerisi görüş açımız dışında kalır.

olimpiyatlar bitti ama...

OLİMPİYAT oyunları bitti ama, dünyanın her yerinde oyun ve yarışmalar sürüp gidiyor. Bu arada Pasifik Okyanusundaki Hebrides adalarında olimpiyatlara taş çıkartacak ölçüde güç, beceri ve cesaret isteyen tehlikeli sporlar yer alıyor. Bunlar arasında yerli sporcuların 24 metre yükseklikten tepesi üstü kuru toprağa atlamaları gerçekten şaşırtıcıdır.

Dikkatle bakılınca görülen şudur: Sporcunun ayak bileklerine Liana adı verilen bir dev sarmaşığın esnek dalları bağlıdır. Adam atlayınca bu sarmaşık gerilir. Fakat sporcu ellerini yere değdirecek yakınlığa geldiği zaman «zınk» diye durur. Yani uzunluğu tam o kadardır. Sarmaşığın öbür ucu yukarda bambu ağaçlarından yapılmış muazzam bir iskeleye bağlıdır. Özetle, sporcunun hayatı ayak bileklerine bağlı olan sarmaşık dalının ölçülü uzunluğu ile garanti altında olduğu için hiç heyecanlanmamak gerekir. Ama gelin görün ki seyirciler bir sirke gitmiş gibi hem her şeyin tehlikesiz olduğunu bilir, hem de telâşa düşerler, ama eğlenirler. ■





uzaydan saldırı

HEDEF DÜNYA

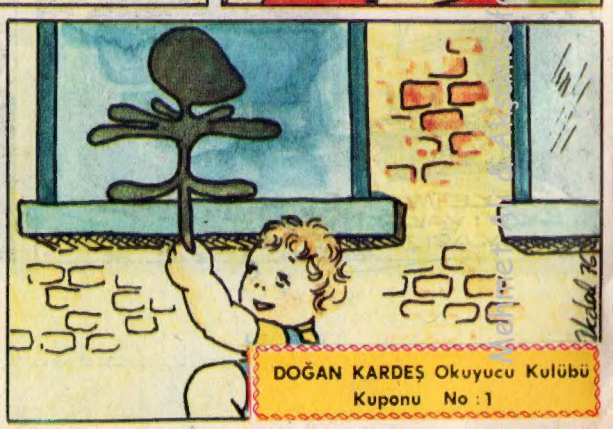
(Devamı Var)

Mehmet Ali Aksamsefdas

ÇITIR PITIR

...CANLILARI TEK GÖZLÜ MÜ ACABA?...

... YOKSA AHTAPOT GİBİ Mİ?..



DOĞAN KARDEŞ Okuyucu Kulübü
Kuponu No : 1